

**MAO**  Maison  
de la danse  
Lyon

**CN D**

Centre national de la danse

**EDN**

European  
Dance Development  
Network



Co-funded by  
the European Union

---

**EDN Atelier**

---

# Advocating for dance

Taking Action to Defend Dance

Des leviers d'action pour défendre la danse

---

**19 — 20 Nov. 2025**

---

Maison de la danse & CN D Centre national de la danse  
Lyon, France



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
INDUSTRIAS DE LA MÚSICA

NUMERIDANSE



---

# Maison de la danse

8 avenue Jean Mermoz - Lyon 8

---

Wednesday 19 November 2025

---

Mercredi 19 novembre 2025

---

---

**1:30 > 2:15 pm**

**13:30 > 14:15**

*Welcoming coffee / Accueil café*

---

**2:15 > 2:30 pm**

**14:15 > 14:30**

*Welcoming words by the hosts / Mot d'accueil des hôtes*

---

**2:30 > 3:30 pm**

**14:30 > 15:30**

**Luiza Moroz (Culture Action Europe)**

*Introduction to the topic / Introduction du sujet*

---

**EN** The session will offer an introduction to advocacy at the local level. It will outline the main stages of the policy cycle: from identifying a problem and turning it into a clear goal, to choosing the right advocacy tools and strategies. We will also explore what is currently on the EU cultural policy agenda, including the new culture strategy dubbed the "Culture Compass" and the future of EU funding for culture. Finally, we will look at performative advocacy, socially engaged arts, and 'artivism' as methods to make the invisible visible.

**FR** Luiza Moroz proposera une introduction au plaidoyer au niveau local. Elle présentera les principales étapes du cycle politique : de l'identification d'un problème et sa transformation en un objectif clair, au choix des outils et stratégies de plaidoyer appropriés. Nous explorerons également les thèmes actuellement à l'ordre du jour de la politique culturelle de l'UE, notamment la nouvelle stratégie culturelle baptisée « Culture Compass » et l'avenir du financement européen de la culture. Enfin, nous nous intéresserons au plaidoyer performatif, aux arts socialement engagés et à l'« artivisme » comme méthodes permettant de rendre visible l'invisible.

---

**3:30 > 3:45 pm**

**15:30 > 15:45**

*Short break / Pause*

---

---

**3:45 > 4:30 pm**

**15:45 > 16:30**

**Anne Décoret-Ahiha**

*Let's get moving and meet up! / Bouger pour se rencontrer !*

**EN** *An impulsive sequence of games, exchanges, and dialogues, where rhythm and movement will facilitate interaction among participants and kick-start a reflective, collaborative dynamic.*

**FR** *Une séquence impulsive composée de jeux, échanges et dialogues où rythmes et mouvements viendront faciliter la rencontre entre les participants et lancer la dynamique réflexive et collaborative.*

---

**4:30 > 5:00 pm**

**16:30 > 17:00**

**Elisa Mayeur / Numeridanse**

*Playful discovery of Numeridanse /  
Découverte ludique de Numeridanse*

**EN** *Numeridanse is the first video platform entirely dedicated to dance. Free and open to all, it offers a unique collection of videos, including filmed performances, documentaries, interviews, as well as short and feature films. Through Numeridanse, dance is shared, transmitted, and experienced at the crossroads of arts and eras.*

**FR** *Numeridanse est la première plateforme vidéo entièrement consacrée à la danse. Accessible librement et gratuitement, elle met à disposition un fonds unique de vidéos comprenant des spectacles filmés, des documentaires, des interviews, des masterclasses ainsi que des courts et longs métrages. Grâce à Numeridanse, la danse se partage, se transmet et se vit, au croisement des arts et des époques.*

---

**5:00 > 6:00 pm**

**17:00 > 18:00**

**Buru Isaac Mohlabane / Via Katlehong**

*Body workshop: Pantsula My Word /  
Atelier de pratique : Pantsula My Word*

**EN** *Pantsula My Word is a movement of change, a drive for transformative inclusion in dance as an industry. These workshops offer an immersive experience designed to introduce participants to the vibrant, culturally significant South African dance form, Pantsula. Here, we explore the rich history, unique techniques, and social impact of Pantsula through hands-on training, discussions, and a collaborative choreography session.*

**FR** *Pantsula My Word est un mouvement de changement, une volonté d'inclusion transformatrice dans le secteur de la danse. À travers ce stage, Buru Isaac Mohlabane souhaite créer une expérience immersive, conçue pour initier les participant-es à cette danse sud-africaine vibrante et culturellement significative, le Pantsula.*

---

**6:00 > 7:30 pm**

**18:00 > 19:30**

*Cocktail*

---

**7:30 > 9:00 pm**

**19:30 > 21:00**

*Via Katlehong & Paulo Azevedo / tamUjUntU*

---

---

# CN D Centre national de la danse

40 Ter Rue Vaubecour - Lyon 2

---

Thursday 20 November 2025

---

Jeudi 20 novembre 2025

---

---

**09:00 > 09:30 am**

**09:00 > 09:30**

*Welcoming coffee / Café d'accueil*

---

**09:30 > 10:00 am**

**09:30 > 10:00**

**Maryann Perrone (CN D)**

*Body warm-up / (R)éveil du corps*

---

**10:00 > 10:30 am**

**10:00 > 10:30**

**Joris Janssens (IDEA Consult)**

*Presentation of the Perform Europe programme and introduction to the programme of the day / Présentation du programme Perform Europe et présentation du programme de la journée*

---

**10:30 > 1:00 pm**

**10:30 > 13:00**

**Morning breakout sessions / Échanges en sous-groupes**

**A.** *Cultural Policy & Advocacy Tools / Politiques culturelles et outils de plaidoyer*

**B.** *Giving voice to dance: language, policy and representation / Donner la parole à la danse : langage, politique et représentation*

**C.** *Perform Europe workshop by Joris Janssens: Reimagining Touring in Practice: using Perform Europe's learning to design inclusive and green touring projects /*

*Atelier Perform Europe avec Joris Janssens : Repenser les tournées dans la pratique : utiliser les enseignements tirés de Perform Europe pour concevoir des projets de tournées inclusifs et écologiques*

---

---

**1:00 > 2:30 pm**

**13:00 > 14:30**

Lunch break / Pause déjeuner

---

**2:30 > 4:00 pm**

**14:30 > 16:00**

**Afternoon breakout sessions / Echanges en sous-groupes**

**A.** *Building common ground and supporting claims for artistic freedom and social justice thanks to choreographic practices /  
Co-construire du commun et défendre la liberté artistique & la justice sociale à partir des pratiques chorégraphiques*

**B.** *Building resilience through collaboration /  
Renforcer la résilience grâce à la collaboration*

**C.** *Rethinking funding models for the future /  
Repenser les modèles de financements pour l'avenir*

---

**4:15 > 4:45 pm**

**16:15 > 16:45**

**Maryann Perrone & Davy Brun (CN D)**

*Embodied practice outdoors, along the Saone river /*

*Pratique en extérieur, le long de la Saône*

---

**5 > 6 pm**

**17:00 > 18:00**

**Luiza Moroz (Culture Action Europe)**

*Report out from the breakout sessions and Making sense /*

*Retours suite aux échanges en sous-groupes et conclusion*

---

---

# Biographies

---

---

## Anne Decoret-Ahiha, France

**EN** As an anthropologist of dance, Anne Décoret-Ahiha is the author of an award-winning book in France and the United States: *Les Danses Exotiques en France (Exotic Dances in France)*, as well as numerous articles and educational materials on dance. A former university lecturer and researcher, certified in coaching and team building, she works in the fields of pedagogy, professional development, and dance culture. She has designed and led the *Échauffements du spectateur (Spectator Warm-ups)* since 2008. Trained in *Explicitation Techniques* and *Ludopedagogy*, she designs and leads original pedagogical processes integrating movement arts.

**FR** Anthropologue de la danse, Anne Décoret-Ahiha est l'auteure d'un ouvrage primé en France et aux États-Unis : *Les Danses Exotiques en France* ainsi que de nombreux articles et supports pédagogiques autour de la danse. Ancienne enseignante chercheuse à l'Université, certifiée en coaching et team building, elle intervient dans les domaines de la pédagogie, de l'accompagnement professionnel et de la culture chorégraphique. Elle a conçu et anime depuis 2008 les *Echauffements du spectateur*. Formée aux *Techniques d'Explicitation* et en *Ludopédagogie*, elle conçoit et anime des processus pédagogiques originaux intégrant les arts du mouvement.

---

## Buru Isaac Mohlabane, Via Kathlehong Company, South Africa

**EN** Buru Isaac Mohlabane, born in 1983 in Katlehong, South Africa, is a highly regarded *Pantsula* dancer, choreographer, and co-director of the *Via Katlehong* dance company. Beginning his professional journey at 14, Buru has spent over 24 years committed to the advancement and recognition of *Pantsula*, a South African dance form rooted in township culture and social unity. His career is marked by international performances, educational workshops, and cultural exchange programs, showcasing *Pantsula* as an art form of resilience and expression. Through his work, Buru emphasises the importance of collaboration, art's social impact, and its ability to unite communities. His highlights include directing productions like *Inkululeko* and *Via Kanana*, which brought *Pantsula* to a global audience. Dedicated to the formalisation of *Pantsula* as a professional dance, Buru envisions it as a globally respected form that preserves its cultural roots while evolving to embrace therapeutic and inclusive values, offering a healing and expressive space for all.

**FR** Buru Isaac Mohlabane, né en 1983 à Katlehong, en Afrique du Sud, est un danseur de *Pantsula* reconnu, un chorégraphe et le codirecteur de la compagnie de danse *Via Katlehong*. Ayant commencé son parcours professionnel à l'âge de 14 ans, Buru a consacré plus de vingt-quatre ans à la promotion et à la reconnaissance du *Pantsula*, danse sud-africaine enracinée dans la culture des townships et l'unité sociale. Sa carrière est jalonnée de représentations internationales, de projets éducatifs et de programmes d'échanges culturels, qui présentent le *Pantsula* comme une forme artistique de résilience et d'expression. Dans son travail, Buru souligne l'importance de la collaboration, l'impact social de l'art et sa capacité à unir les communautés. Il a notamment dirigé des productions comme *Inkululeko* et *Via Kanana*, qui ont permis de faire connaître le *Pantsula* à un public international. Dédié à la formalisation du *Pantsula* en tant que danse professionnelle, Buru l'envisage comme une forme respectée dans le monde entier, qui préserve ses racines culturelles tout en évoluant vers des valeurs thérapeutiques et inclusives, offrant un espace de guérison et d'expression pour tous.

---

## Joris Janssens, IDEA Consult, Belgium

**EN** Joris Janssens is a senior expert in cultural research and strategy, combining qualitative and quantitative methods to guide organisations, governments and networks towards more sustainable practices. Since 2019, he has worked with IDEA Consult in the fields of (performing) arts, culture and heritage. Previously, he was Head of Research & Development at Kunstenpunt (Flanders Arts Institute) and Director of the VTi (Institute for the Performing Arts in Flanders).

Joris has extensive experience with field mapping, co-creative strategy, policy development, and cultural infrastructure projects at local, regional, and international levels. His work focuses on sustainable international collaboration and touring through initiatives such as Perform Europe, RESHAPE, Re/framing the International (Kunstenpunt) and Rewiring the Network (for the Twenties) (IETM).

**FR** Joris Janssens est un expert senior en recherche et stratégie culturelles, combinant des méthodes qualitatives et quantitatives pour guider les organisations, les gouvernements et les réseaux vers des pratiques plus durables. Depuis 2019, il travaille avec IDEA Consult dans les domaines des arts (du spectacle), de la culture et du patrimoine. Auparavant, il était responsable de la recherche et du développement chez Kunstenpunt (Institut flamand des arts) et directeur du VTi (Institut des arts du spectacle en Flandre).

Joris Janssens possède une large expérience dans la cartographie de terrain, l'élaboration de stratégies et de politiques co-créatives, ainsi que dans les projets d'infrastructure culturelle aux niveaux local, régional et international. Son travail se concentre sur la collaboration internationale durable et les tournées grâce à des initiatives telles que Perform Europe, RESHAPE, Re/framing the International (Kunstenpunt) et Rewiring the Network (for the Twenties) (IETM).

---

## Luiza Moroz, Culture Action Europe, Belgium

**EN** Luiza Moroz is the Head of Policy at Culture Action Europe, a major European cultural network focused on advocacy and based in Brussels. She leads Culture Action Europe's advocacy on EU funding for culture, the new EU strategy for culture called the «Culture Compass», and the working conditions of artists.

Before joining Culture Action Europe, Luiza Moroz worked at the Ministry of Culture of Ukraine, where she helped introduce the concept of creative industries into the governmental agenda and establish the sector's analytical and statistical framework. She has also worked on European integration in culture and completed a traineeship at the European Commission. Luiza Moroz is interested in the philosophy of culture, cultural analytics, and creative writing. She earned her BA and MA in Philosophy from the Taras Shevchenko National University of Kyiv, alongside an MA from the College of Europe.

**FR** Luiza Moroz est responsable des politiques chez Culture Action Europe, un important réseau culturel européen basé à Bruxelles et axé sur la défense des intérêts culturels. Elle dirige les actions de plaidoyer de Culture Action Europe en faveur du financement européen de la culture, de la nouvelle stratégie européenne pour la culture appelée « Culture Compass » et des conditions de travail des artistes.

Avant de rejoindre Culture Action Europe, Luiza Moroz a travaillé au ministère de la Culture ukrainien, où elle a contribué à introduire le concept d'industries créatives dans l'agenda gouvernemental et à établir le cadre analytique et statistique du secteur. Elle a également travaillé sur l'intégration européenne dans le domaine de la culture et a effectué un stage à la Commission européenne.

Luiza Moroz s'intéresse à la philosophie de la culture, à l'analyse culturelle et à l'écriture créative. Elle a obtenu une licence et un master en philosophie à l'université nationale Taras Shevchenko de Kiev, ainsi qu'un master au Collège d'Europe.